

TOUR D'HORIZON DE LA PRESSE ET DES BLOGS

Judicieusement adapté par Anne Marie Storme qui l'a dépouillé de ses marqueurs temporels (...) l'adresse au public n'en est que plus percutante (...) Zweig n'a pas son pareil pour dire et faire ressentir les contradictions les plus intimes. Ce que cette mise en scène réussit à mettre en valeur. **Coup de cœur TT TELERAMA - Kilian Orain –**

Un propos sans concession, alors que le bruit des conflits frappe aux portes de l'Europe, en Palestine et mais aussi dans d'autres parties du monde (...) Une adaptation qui évite toute référence à une époque précise, rendant la situation forcément contemporaine.

L'HUMANITE – Gérald Rossi

Une lumineuse partition sur les conflits de l'humanité (...) Une formidable adaptation qui interroge qui nous sommes (...) On rit et on redoute à la fois, mais surtout on admire un travail de grande qualité. Une nouvelle jamais mise en scène, courez la découvrir.

LA TERRASSE – Louise Chevillard

Anne Conti, admirable en femme amoureuse, Cédric Duhem, en homme écartelé entre son devoir et ses convictions, et Stéphanie Chamot, implacable voix off des questionnements des personnages et metteuse en son punk-rock, nous laissent KO.

LA VOIX DU NORD – Christian Vincent

Stefan Zweig nous cloue sur nos fauteuils (...) Anne Conti et Cédric Duhem sont saisissants d'émotion dans le drame qui se joue là entre deux être et l'Etat.

LA CROIX DU NORD – Françoise Objois

Si les mots de Stefan Zweig résonnent forcément avec l'actualité, pour autant Anne-Marie Storme tire le tout vers une universalité transversale, essentielle et nourrissante.

SORTIR – Guillaume Branquart

Un texte fort et tragique. Remarquable à tous les points de vue. Une adaptation très aboutie.

LA PROVENCE – Angèle Luccioni

Quand un ordre reçu par une autorité reconnue écrase toute forme de liberté individuelle (...) C'est de cela dont il s'agit dans La contrainte (...) Un corps à corps philosophique superbement interprété par Anne Conti et Cédric Duhem (...) Les interventions musicale (...) de Stéphanie Chamot contribue à la réussite de cette adaptation impeccablement mise en scène par Anne-Marie Storme qui donne à voir la chair des mots de Stéphane Zweig.

L'ART VUES – Luis Armengol

Une bouleversante et cinglante adaptation. Il est des spectacles qui dès l'ouverture vous plonge dans une fascination intense (...) Anne-Marie Storme parvient, grâce à un travail très

physique, très charnel avec ses interprètes, à parcourir toute la gamme de ce combat entre soif de construire et tentation destructrice. Un combat de boxe en de multiples rounds avec l'amour et la paix comme enjeu. Eclairant.

LA REVUE DU SPECTACLE - Bruno Fourniers –

*Anne Conti et Cédric Duhem, sont criants de vérité, leurs paroles résonnent fort en cette actualité bouleversée, en cette Europe divisée où les bruits de botte battent le pavé (...) L'angoisse, la peur, la colère sont palpables, deviennent presque insoutenables. Que veut dire, hier comme aujourd'hui, résister, refuser, s'opposer ? Des questions qui hantent les consciences des deux protagonistes, rehaussées et entrecoupées par la musique et le verbe (tonitruants, envoutants, percutants) de Stéphanie Chamot, rockeuse et punk convaincante, une parole venue d'ailleurs qui permet au public de reprendre souffle (...) Une mise en scène de pure délicatesse, un trio de choc qui hante durablement notre imaginaire, entre douceurs et douleurs du cœur. **CHANTIER DE CULTURE – Yonnel Liégeois***

Rythmée par un univers électro rock, les interactions des personnages sont frontales et déchirantes (...) Tout palpite à l'infini sur la ligne de crête du chaos.

SUR LES PLANCHES – Laurent Scheiner -

Anne Conti, comédienne rare au jeu instinctif est d'une prodigieuse intensité (...) Cédric Duhem, magnétique, fascine par son étrangeté (...) Stéphanie Chamot incarne de façon jubilatoire le vicieux employé du consulat (...) Sa musique rock-électro confère une atmosphère fantasmagorique (...) La lumière de Jean-Marie Daleux est fine et acérée (...) A l'instar d'un Peter Brook, Anne-Marie Storme réussit avec La contrainte à surprendre, captiver et convaincre. Un travail sublime, aussi sincère que puissant.

FROGGY'S DELIGHT – Nicolas Arnstan -

On pense évidemment à Claude Régy (...) Il y a quelque chose de surnaturel dans les choix esthétiques d'Anne-Marie Storme, tout est épuré (...) Anne Conti et Cédric Duhem joue à fond la musicalité du texte sur une corde raide (...) Un spectacle rare (...) Laissez-vous happer par la force visuelle des mots parfaitement incarnés.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE – Sylvie Boursier -

Le couple impressionne d'humanité, de singularité. Entre poésie et réalité, ils dansent autour d'un dilemme (...). C'est épatant. Ça donne à penser.

CULT.NEWS – David Rofé-Sarfati

*La grande force du spectacle est de faire de ce débat – la liberté de choix et la liberté d'être – une matière vive et théâtrale. **ARTS - CHIPELS – Sarah Franck***

*Un vibrant plaidoyer contre la guerre (...) Une performance musicale aussi. **L'OURS***

*Une force de vie transcende cette nouvelle d'une acuité renversante, adaptée et mise en scène remarquablement. **LE MONDE LIBERTAIRE – Evelyne Trân***