

THÉÂTRE

« L'offrande du corps, l'offrande de l'esprit »

Aïdaho Castelain et Frédéric Rade-pont dans le rôle d'une prostituée et d'un martyr, une histoire d'amour manqué mise en scène par Anne-Marie Storme, à L'Antre-2, et où la pièce a été présentée ce week-end.

Une chambre. À gauche, une table de chevet et son lit, brimbalant. À droite, d'une fenêtre, Abdallah regarde Sabrina s'éloigner. Lui, médecin en fauteuil roulant, fanatique, elle prostituée dopée et manipulée par l'Eden Blue. Une femme perdue, « au regard vide ». Mais Abdallah voit en elle une force : il a la « haine de la dépravation », il veut l'aider à « décrocher », à se « libérer ». Il lui propose le martyr, mais la mission les perdra tous les deux. Sabrina préférera se suicider, lui perdra l'essentiel : l'amour.

Réflexions

Présenté vendredi et samedi à L'Antre-2 par le Théâtre de l'Instant, *Un corps en offrande* a été écrit en 2006 par Anne-Marie Storme, fondatrice et présidente de la compagnie marquoise.

Réflexion d'après-11-Septembre, résultat d'années de recher-



Pour le jeu de scène, Aïdaho et Frédéric ont été aidé par Nicolas Brimeux, du Théâtre du Globe.

che sur la prostitution, l'islamisme radical, et de lecture du Coran, la pièce est née du besoin de la mettre en scène « de s'exprimer sans jamais accuser » : « Certains actes me dépassaient totalement, j'avais besoin de les comprendre. Progressivement, les personnages sont venus s'intégrer à mes recherches, et ont donné un cadre à l'histoire. »

Elle explore leurs failles, leurs fragilités : « Son corps à elle est un objet, tous deux sont embri-gadés ». Pour Anne-Marie Storme, la même scène pourrait se dérouler dans une cellule de prison, « partout où il y a eu des attentats : en Angleterre, en Espagne... Peut-être même en France. » ● JUSTINE FAIDHERBE, correspondante locale

THÉÂTRE

Le fanatisme religieux et la prostitution mis en scène



« Un Cœur en offrande », d'Anne-Marie Storme a été présenté ce week-end au théâtre de la Rianderie.

Ce week-end, à la Rianderie, le Théâtre de l'Instant a présenté « Un corps en offrande » d'Anne-Marie Storme.

Il fallait de l'audace et du courage pour mettre en scène ces questions brûlantes qui taraudent notre société : la prostitution et le fanatisme religieux.

Anne-Marie Storme l'a réalisé, très finement, avec sa sensibilité de femme. « Un ami m'a présenté une photo de femme angoissée marchant dans la nuit... j'ai tout de suite imaginé cette femme pros-

tituée fuyant devant un homme en chaise roulante. Cet homme, médecin, après une mission humanitaire au Moyen-Orient, aurait été converti aux thèses extrémistes du pire fanatisme religieux... »

Une rencontre singulière entre deux êtres qui vont se séduire et se déchirer dans une perpétuelle confrontation.

Cette œuvre est l'aboutissement d'un long travail de recherches sur le milieu de la prostitution et de la religion. Le jeu des comédiens, Frédéric Radepont, Nicolas Brimeux, Aïdaho Castelain est intense et amène, tout au long de la pièce, le spectateur à s'interroger. ■

« Un corps en offrande », pièce à voir et à méditer

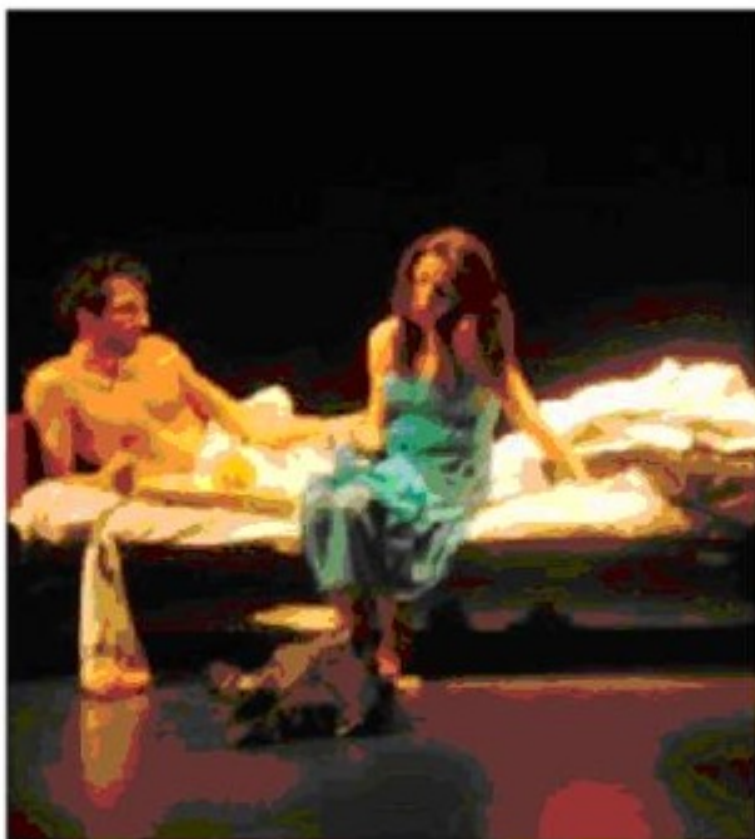
Le Théâtre de l'Instant a présenté ce vendredi après midi « Un corps en offrande », dans la salle de spectacle de l'hospice d'Havré. Une pièce qui a prêté à réflexion pour les lycéens invités à débattre.

LÉO BEUNAICHE
↳ Correspondant local

Cette 9^e représentation de la pièce a attiré près de 130 personnes, pour l'essentiel des élèves de terminale du lycée Marie-Noël, section bac sanitaire et social. Comme nous l'explique l'auteur de la pièce, Anne-Marie Storme : « Lors de l'écriture de cette pièce, un objectif est vite apparu : en faire plus une action sociale, notamment dans le milieu scolaire. »

En effet, de par les thèmes abordés – le fanatisme religieux, la prostitution – et la mise en scène, avec une notion de rythme très importante, l'audience est littéralement accrochée. Mais également soumise à réflexion.

C'est que dans cette histoire de rencontre humaine, les deux personnages dont les univers semblent tout opposer, se rapprochent de par leur enfermement, voire des discriminations et leur exclusion de la société. Une relation prenant la forme de « manipulation, mêlée d'attirance et de répulsion », qui soulève un espoir. Mais n'est-il pas déjà trop tard ?



Trois acteurs sur scène : Aidaho Castelain, Frédéric Radeport et Nicolas Brimeux, auteur-narrateur de cette histoire qui fait réfléchir...

« Lors de l'écriture de cette pièce, un objectif est vite apparu : en faire plus une action sociale, notamment dans le milieu scolaire. »

ANNE-MARIE STORME, auteur d'« Un corps en offrande »

Message(s) aux lycéens-spectateurs

Pour une grande partie des lycéens il s'agissait d'une première expérience théâtrale, ce qui explique leur vif intérêt pour la participation au débat d'après-pièce. Pour détendre un peu tout cela, Anne-Marie Storme et les acteurs – Aidaho Castelain dans le rôle de Sabrina, prostituée, Frédéric Radeport, jouant un ex-docteur devenu donc fanatique religieux et Nicolas Brimeux, officiant en tant qu'auteur-narrateur – parle de leur vision de la pièce, de l'importance à accorder aux thè-

mes mais également de leur métier d'acteur. La séduction opérée, quelques lycéens prennent la parole, l'enjeu est ainsi atteint et donne pleine satisfaction à la troupe théâtrale. L'ensemble des messages diffusés n'ont pas forcément été décodés par tous, mais l'essentiel oui : plus qu'une dénonciation de la prostitution ou du fanatisme, « Un corps en offrande » propose d'analyser comment ces situations qui se transforment en « refuge » pour ses victimes mènent donc à un enfermement que même l'espoir né d'un nouvel amour ne peut sauver. ●

« Un corps en offrande », une pièce forte et intelligente

Il est difficile d'aborder certains sujets, comme la prostitution ou le fanatisme religieux... Et surtout de les traiter justement et intelligemment. Anne Marie Storme a réussi son pari en mettant en scène « Un corps en offrande ».

Vendredi soir, au Pôle Ressources Jeunesse Deschepper s'est jouée la pièce de A. M. Storme avec Nicolas Brimeux, Frédéric Radeport, et Aidaho Castelain. Plus qu'un divertissement, cette pièce est une ré-

flexion sur les jeunes filles qui vendent leurs corps et sur ceux qui tombent dans le dégoût de la consommation et qui veulent combattre pour leurs idéaux. Le théâtre de l'instant créé il y a un an est une association pour les jeunes auteurs et acteurs, elle permet de favoriser l'invention et l'imagination.

C'est l'histoire de la rencontre entre une jeune prostituée à la fois arrogante et forte mais en même temps perdue et déçue par la vie, et d'un jeune

homme, un français handicapé reconverti à l'islam, intelligent et prêt à combattre pour défendre sa foi et ses frères. Il tente de la ramener sur le chemin de la lumière et de la religion. Ils sont attirés l'un par l'autre. Ils se ressemblent sur certains points...

Un jeu de manipulation réciproque s'installe, mêlé d'attraction et de répulsion. Celui qui les observe, le remarque. Il commente les scènes avec son amie et les analyse. Mais tout le public réfléchit sur la situation des héros...



Le théâtre peut mettre en scène des pistes de réflexion.

Cette création est soutenue par Le Mouvement Du Nid et l'Association Pour La Vie. La pièce s'est terminée par un buffet et un débat sur la prostitution.

● MUE-SIEARN CHAN
(correspondante locale)

PRATIQUE

La pièce est présentée du 19 au 28 avril dès 20h30 à la ferme d'en haut de V. d'Arcy et du 21 au 23 septembre au théâtre de la Riondele à Marcy-en-Barrois.

Fondamentalisme religieux et prostitution sur scène avec « Un corps en offrande »



Les trois comédiens, Idaho Castelain, Frédéric Radepont et Nicolas Brimeux, jouent remarquablement à en faire oublier la scène.

Le théâtre de l'Instant présentait la semaine dernière, au Bi-plan, sa première création, « Un corps en offrande ».

Une pièce écrite d'une main de maître par Anne-Marie Storme qui, en plus de l'écriture, l'a mise en scène, assistée par Nicolas Brimeux. *Un corps en offrande* expose des questions d'actualités telles que la prostitution ou le fondamentalisme religieux. Deux sujets de société traités en corrélation avec l'histoire, celle d'un couple, Sabrina, une prostituée étrangère, et Abdallah, un jeune médecin parti en mission humanitaire au Moyen-Orient pour en

revenir le corps meurtri et converti au fanatisme religieux. Deux êtres rongés par une souffrance intérieure qui vont tout au long de la pièce se manipuler délibérément. L'un veut instrumentaliser le corps de la femme réduit à l'état de marchandise, l'autre, du fait de l'intérêt de l'homme à son égard, revient à un état de personne.

L'atmosphère est oppressante mais l'auteur, par une mise en scène originale, fait intervenir régulièrement des voix off qu'elle qualifie fort justement de « *pensées parlées entre celui qui écrit et son premier lecteur* ». La voix de la raison qui amène le spectateur non pas à juger mais à porter une réflexion construite sur le su-

jet. Le rythme de la pièce est jusqu'à la scène finale, basé sur l'inavouable, tant au niveau de l'amour qu'ils nourrissent mutuellement que de l'intérêt qu'ils se portent pour aboutir à leurs fins.

L'interprétation remarquable des comédiens (Idaho Castelain, Frédéric Radepont et Nicolas Brimeux) accentue la force des textes. Des comédiens totalement habitués par leur personnage à en faire oublier la scène. Une pièce étonnante et intime qui aborde avec considération des sujets marquants de notre société. Par ailleurs, Anne-Marie Storme vient de publier son quatrième livre, *Jardin d'hiver*, monologues publiés aux éditions Editinter. ■ J.-M. DUM. (CLP)